



CHAMPION

C O V E R B A N D



CHAMÁN

COVER BAND

Con un repertorio de más de tres horas de música en el que integran éxitos de Rock y Pop nacional e internacional (ver Set List para 2019 detallado), la banda se formó en el año 2010 y ha realizado conciertos en toda la geografía nacional.

Formada por músicos profesionales y consolidados, la premisa de la banda es ofrecer un concierto de Rock con un sonido depurado, una trabajada puesta en escena, y la precisa interpretación de un repertorio cuidadosamente elegido.



Daniel Morales
VOZ



Hermey Luzón
VOZ



Mario Gutiérrez
GUITARRA Y COROS



Ángel Sánchez
GUITARRA Y COROS



Abraham Peralta
BAJO Y COROS



Luis Rodríguez
BATERÍA

CONTRATACIÓN:
Daniel Morales - TLF: 627 02 86 25
chamancoverband@gmail.com

EN DIRECTO
**¡¡HAZ CLICK PARA ACCEDER A NUESTRA
POTENTE PUESTA EN ESCENA!!**

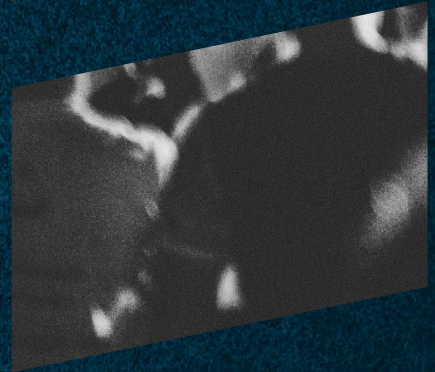


CONTRATACIÓN:
Daniel Morales - TLF: 627 02 86 25
chamancoverband@gmail.com

SET LIST

2019

INTRO - Joe Satriani
ABBA - Gimme Gimme
LA 5ª ESTACIÓN - Que te Quería
MANÁ - Medley
QUEEN - Medley
ESTOPA - Medley
LOQUILLO Y LOS TROGLODITAS - Rock de Garaje
MICHAEL JACKSON - Medley
MECANO - Medley
RED HOT CHILI PEPPERS - Medley
LOS RODRIGUEZ - Sin Documento
THE POLICE - Medley
SWEET DREAMS / SEVEN NATIONS ARMY - Medley
BON JOVI - It's My Life / Living On A Prayer
AC/DC - You Shook Me All Night Long
FITO - Medley
HÉROES DEL SILENCIO - Medley
GUNS AND ROSES - Medley
PIRATAS - Años 80
ROSENDO - Masculino Singular
MIX ROCK 80 - Whitesnake / Led Zeppelin / Bon Jovi
AEROSMITH - Walk This Way
AC/DC - Highway To Hell
METALLICA - Medley
MAREA - La Rueda
BARRICADA - Medley
REINCIDENTES - Vicio
PLATERO Y TÚ - Medley
EXTREMODOURO - So Payaso



TARIFAS 2019

Caché de la banda: **1500€**
Caché de la banda con equipo completo de
luces y P.A. (Empresa EventoSound): **4500€**



DETALLES

EQUIPO P.A (EVENTOSOUND)

CONTACTO EVENTOSOUND:

Tlf. 609591937 – 620059344 - 953048499

Tlf. 609591937 -GERENTE- MANUEL LOPEZ MORAL

Alfonso J. Castro 692937938

Mail: alfonsoj.castro73@gmx.es

SONIDO

SISTEMAS F.O.H. D&B Q1:

Sistema Line Array de 60 Kw
16 Recintos acústicos D&B Q 1
8 Recintos acústicos SUB D&B B2
Rack de Amplificación y Procesado
2 Frontfills Q1
4 Cuadros de conexiones Cetac x 12 salidas con protecciones, patch de señal y conexión RMS.

CONSOLAS PARA F.O.H:

Midas M32

DISTRIBUCIÓN DE SEÑAL:

60 Cables xlr - xlr
4 Subvox 16 Pares 15m. Harting / Harting + Harting / pulpo+cajetín
2 Subvox 16 Pares 20m. Harting / Harting + Harting / pulpo+cajetín
1 Subvox 10 Pares 10m. XLR-3 Latigador
8 Pares, XLR-XLR, Para Pach

SISTEMA DE MONITORES:

CONSOLA PARA MONITORES

Midas M32

MANGUERA Y PATCH

Manguera Y 3 Patch Digital Midas DL16 I/O Unit

RECINTOS ACÚSTICOS PARA MONITORES

2 Sidefills EV T 252+SUB
1 Drumfill EV T 252
12 Monitores suelo PS15
Rack de Amplificación y Procesado

MICROFONÍA Y ACCESORIOS

Según necesidades técnicas

ACCESORIOS SONIDO

Pies de micro según necesidades técnicas.
Tarimas 2x1m según necesidades técnicas.

DISTRIBUCIÓN ELÉCTRICA

Central Eléctrica Distribuidora 150 Kw.

ILUMINACIÓN

ESTRUCTURAS:

4 Torres GRAN SUPPORT PROLIFTS TE 30 16
Truss TR-P58D. 2.40m. 60X50 VMB.

PROYECTORES:

4 Cegadoras 2.600w. 4 Lamp. Par 36-650w
6 Proyectorios Móviles ROBERT POINT R10
12 Proyectorios Móviles CHAUVET WAST 300 w
4 Proyectorios Móviles WALLI TRITON 555 w 02
Series Aircraft 650 w (4 barras) A.C.L.

CONTROLES Y REGULACIÓN:

1 Avolite Pearl Expert 2004 01 Rack de dimmers
1 Dimmers 16 Kw. Digital con protección.
2 Splitters DMX Triton 6 salidas

ACCESORIOS ILUMINACIÓN:

2 Maquinas de humo Antari 3000
2 Turbina dispersora
1 Telón Negro
8 Piezas pasa cables Adam Hall

PERSONAL

1 Técnico de P.A. / 1 Técnico de monitores / 1 Técnico de iluminación
1 Auxiliar de iluminación / 2 Auxiliares de escenario

RIDER

CONTACTO TÉCNICO: Alejandro Rey
Tlf: (+34) 651 72 38 25

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

En la siguiente relación se detallan los equipos y sistemas de nuestra preferencia. Si no fuera posible disponer de algún modelo de los indicados, deberá ser sustituido por otro de similares características ,previa consulta al técnico de sonido personal del grupo. Es muy importante para el perfecto desarrollo de la actuación disponer de todo el material indicado.

1. SISTEMA DE P.A.

El sistema de PA debe ser capaz de cubrir todo el recinto, obteniendo una presión sonora de 112 db desde el control, sin ningún tipo de distorsión. En caso de ser una sala, los motores del equipo de PA (vía de agudos) tendrán que estar colocados a una altura mínima de 3,5 metros. Si por sí solo no alcanza esa altura, deberá elevarse con tarimas o similar (L'Acoustics, Martin, D&B o similar).

2. CONTROL

MESA DE MEZCLAS

La mesa deberá estar colocada en el suelo, sin ningún tipo de entarimado, y la distancia hasta el escenario dependerá de la abertura entre el sistema de PA, formando un triángulo equilátero entre los tres puntos (PA izquierda, PA derecha y control) y sumándole la cuarta parte de la distancia de uno de los vértices. (Ejemplo: Entre PA´s hay 10 mts el control estará situado a 12,5 mts). Yamaha PM5D-RH, M7CL, CL5 o similar, 32 canales, mínimo 8 auxiliares conmutables pre o post, 8 grupos y 8 VCA´s.

EFFECTOS

1x Yamaha SPX 990
1x TC M 2000
1x Lexicon PCM 70

DINÁMICA

4x canales de puerta de ruido Drawner 201
6x canales de compresión DBX 166 o BSS 402

PERIFÉRICOS

2x ecualizadores Klark Teknik tipo DN 27 o similar
1x CD
1x Intercom con escenario y monitores
1x cable a mini Jack para conectar un iPhone

3. MONITORES

Serán necesarios 8 envíos. Repartidos de la siguiente manera.
3 envíos con monitor de suelo de al menos 400W RMS cada uno.
1 drumfill para batería.
1 envío in ear para voz masculina (sistema in ear propio).
1 envío in ear para voz femenina (sistema in ear propio, entrada en Jack).
2 sidefills de al menos 1000W RMS cada uno.

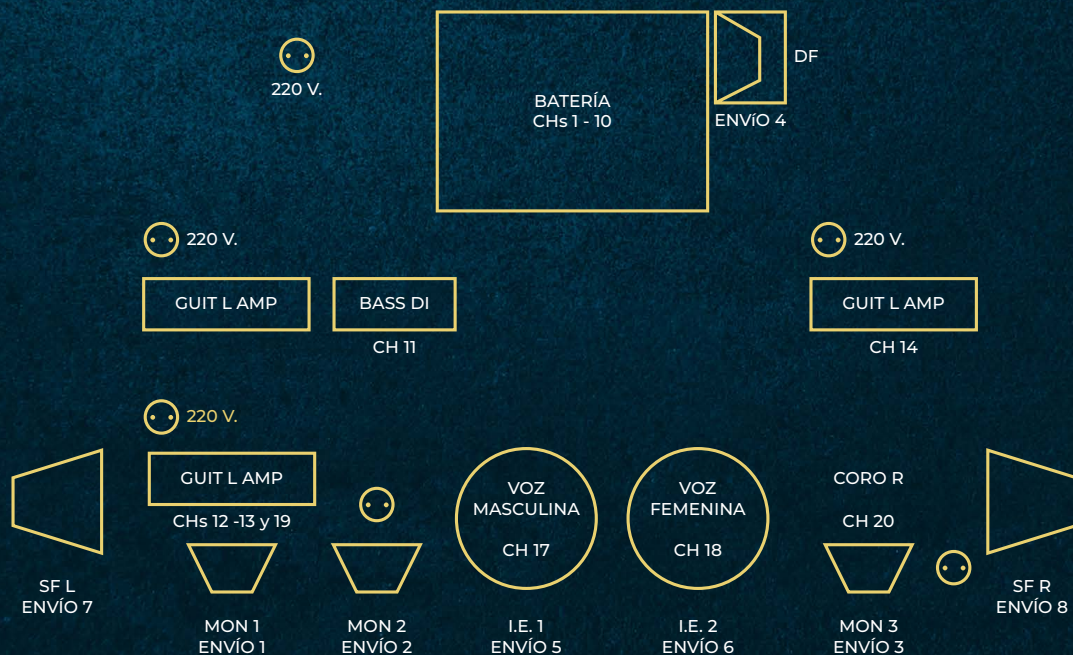
CONTROL MESA DE MEZCLAS

La mesa debe de estar situada en el lado izquierdo del escenario, situada detrás del sistema de PA.
Mesa: Yamaha M7CL o similar, 32 canales.
Son necesarias tres tarimas de 1x2 mts para la batería, a una altura de entre 0'40 a 0'60 mts.



LISTADO DE CANALES

CH	INSTRUMENTO	MICRO	INSERCIÓN	OBSERVACIONES
1	BD	B 91	COMP / GATE	
2	SN ARRIBA	B 57	COMP	
3	SN ABAJO	SM 57	COMP	
4	HI HAT	SM 81		
5	TOM 1	e904	GATE	
6	TOM 2	e904	GATE	
7	TOM 3	e904	GATE	
8	RIDE	SM 81		
9	OH L	C 414		
10	OH R	C414		
11	BAJO	DI	COMP	
12	GUI L (L)	XLR		Salida balanceada de pedalera
13	GUI L (R)	XLR		Salida balanceada de pedalera
14	GUI R	SM57/MD421		
15	VOZ MASCULINA	SM 58 UHF	COMP	
16	VOZ PRINCIPAL	SM 58 UHF	COMP	
17	CORO L	SM 58		
18	CORO R	SM 58		
19				
20				
21				
22				
23	ROOM L			
24	ROOM R			
25	HALL L			
26	HALL R			
27	DLY L			
28	DLY R			
29	PHONE L			En la mesa de P.A.
30	PHONE R			En la mesa de P.A.
31	CD L			
32	CD R			



chaman

C O V E R B A N D

Contratación:

Daniel Morales: Tlf:627 02 86 25

Email: chamancoverband@gmail.com

Facebook: Chamán CoverBand

Canal de Youtube: **Chamán Cover Band**